

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 3 Центрального района Волгограда»

Рассмотрено на заседании  
кафедры воспитания  
Протокол № 1 от 28.08.25  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ И.А. Шишкина

Согласовано: Зам. по УВР  
Протокол № 1 от 28.08.25  
\_\_\_\_\_ Пастухова Н.В.

Утверждаю: Директор МОУ  
гимназия № 3 Приказ №261  
от «29» августа 2025 г.  
\_\_\_\_\_ Е.В.Бакумова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**вокально-инструментального ансамбля «Аврора»  
для учащихся 7-9 классов**

основного общего образования  
срок реализации программы: 1 года

Составитель:  
МОСКВИНА Наталья Владимировна,  
учитель музыки,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «17» декабря 2010 г. № 1897;
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
4. Приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897»
5. СанПиНом 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г (№ 19993) (в действующей редакции от 25.12.2013 №3);
6. Письмом Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 года №08-1786 «О Рабочих программах учебных предметов» ;
7. Требованиями обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования, утвержденных приказами Минпросвещения России от 31 мая 2021 года N 286 и N 287 (далее - ФГОС НОО и ООО);
- 8.Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 N 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
9. Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
10. Письмом Минобрнауки от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций» с методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования, утвержденных приказами Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. N 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" и N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
12. Основной образовательной программой среднего общего образования МОУ «Гимназия № 3 Центрального района Волгограда»
13. Положением об организации внеурочной деятельности МОУ «Гимназия № 3 Центрального района Волгограда»

Программа будет реализовываться в рамках внеурочной деятельности, определённой требованиями ФГОС.

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации в гимназии вокально - инструментального ансамбля. Разработка данной программы обусловлена поиском оптимальных форм работы с

подростками в системе дополнительного образования, а также попытка систематизировать методы, знания и приемы для практического применения при организации вокально-инструментального ансамбля в гимназии.

Сегодня все мы являемся свидетелями сложной социокультурной ситуации: сформировавшиеся в последнее время в нашем обществе тенденции снижения уровня духовной культуры, отчуждение личности от общечеловеческих ценностей, высоких эстетических и нравственных идеалов Добра, Красоты, Справедливости. Это негативно воздействуют на все социально - значимые стороны человеческого бытия, выхолащивая их них само качество Культуры, будь то межличностные отношения или производственная деятельность, что, в конечном счёте, отрицательно складывается на благосостоянии государства в целом. Поэтому, подрастающему поколению, живущему в трудное время реформ, необходимо помочь прикоснуться к духовному наследию страны, к высоким эстетическим идеалам. В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

**Актуальность** программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Игра в ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека. Интерес школьников к деятельности ВИА позволяет проводить профилактику асоциального поведения детей, заполнить активным содержанием их свободное время, создать условия для социального и культурного самоопределения, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, с нормами СанПиН 2.4.4.1251-03.

Программа является модернизированной для детей в возрасте от 14 до 16 лет.

Данная программа по своему содержанию является художественно – эстетической; по функциональному предназначению – специальной и общекультурной; по форме организации – групповой; по времени реализации – трехгодичной. Программа «Вокально-эстрадный ансамбль» взаимодействует с образовательными программами по хореографии, ритмике.

Данная программа систематизирует знания и опыт работы педагога, а также знакомит с новыми технологиями преподавания в классе «Эстрадного вокально-хореографического ансамбля».

Основой данной программы является учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Эстрадное пение», составитель Палашкина Г. В.

### **Новизна, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы**

#### **Новизна программы состоит:**

- применение здоровьесберегающих технологий и средств вокалотерапии;
- в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей;
- в представлении практических упражнений, как по эстрадному вокалу, так и по мало изученным (в процессе обучения) приемам пения как: драйв, субтон, обертоновое пение.

- осуществление межпредметной связи в обучении, опора на знания и навыки, которые учащийся получает на уроках сольфеджио, сценического движения, расширение музыкального кругозора учащихся на занятиях в вокальном ансамбле;
- диагностике образовательного процесса на основе мониторинга;
- в ходе работы по программе проводится экспериментальное исследование психологического состояния детей.

### **Предпосылками для написания программы явилось:**

- диагностика интересов, склонностей детей;
- психодиагностика самочувствия, активности и настроения (САН) детей на групповых занятиях.

Исходя из результатов исследований, мы сделали выводы, что уровень САН на занятиях эстрадным вокалом выше, чем на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Следовательно, занятия эстрадным вокалом представляют ценность и педагогическую целесообразность не только в развитии знаний, умений, навыков учащихся, но и осуществляют:

- развитие коммуникативной сферы;
- лечение звуком и вокалом;
- эмоциональный сброс;
- способность организма адаптироваться тому или иному фактору изменяющейся окружающей среды;
- акцентирование внимания на теории и практике гигиены голоса.

Отличительные особенности программы в теоретической и практической значимости.

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа, репетиция, концерт, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности учащихся на занятиях кружка вокально-эстрадного ансамбля осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях кружка применяются наглядные, словесные, практические и частично- поисковые методы обучения.

**Цель:** создание условий для развития у обучающихся способностей к осмыслинию, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя. Исходя из поставленной цели, поставлены следующие **задачи**:

#### **Учебные:**

- сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации). ■ выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие возможности;

#### **Развивающие:**

- развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
- развить сенсорные способности ребенка;
- развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма.

- развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности; **Задачи воспитательной деятельности:**
- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность;
- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;
- создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории;
- содействовать в формировании социально-ориентированной личности подростка, способной адаптироваться в современных условиях;
- развить потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;
- приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению;
- воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца;
- воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству.

**Социальные:**

- создать условия для формирования гражданственности и патриотизма;
- сформировать системы духовно-нравственных ценностей обучающихся;
- повышение уровня общей культуры, психологического здоровья;
- формирование творческой мотивации и психологической готовности к самостоятельной продуктивной деятельности;
- формирование самосознания, осознания собственного «Я», помочь ребенку в самореализации.

**Здоровьесберегающие:**

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- создание здоровьесберегающей среды;
- повышение общего уровня культуры;
- укрепление психического и физического здоровья;
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения и трудовой деятельности;
- повышение самооценки и социальной референтности (значимости) ребенка.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у гимназистов формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, двигаться под музыку, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Личностные результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музенирования;

**Метапредметные результаты:*****регулятивные УУД:***

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности; □ самоконтроль и самооценка в процессе пения.

***коммуникативные УУД:***

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыкальном произведении;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; □ управление поведением партнера: контроль, коррекция, положительные эмоции, юмор.

***познавательные УУД:***

- анализ полученного звучания с эстетической точки зрения (чувственное восприятие);
- словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания;
- умение проводить сравнение по заданным критериям;
- умение обобщать и осмысливать слуховые впечатления и теоретические знания (выразительная фразировка, логические ударения, активная артикуляция при пении текста);
- создание способов решения проблем творческого характера.

***Предметные результаты:***

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; □ правильную певческую установку; □ особенности музыкального языка.
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику; □ создавать коллективные музыкально-пластические композиции; □ исполнять вокально-хоровые произведения.

### **Сроки реализации программы**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

### **В результате освоения программы обучающиеся:**

- приобретают жизненные ориентиры на основе общечеловеческих ценностей и способность толерантного отношения к окружающим;
- приобретают способность эмоционального освоения нравственных и эстетических ценностей своего народа;
- развиваются в себе такие качества как коммуникабельность, креативность, мобильность, обучаемость;
- обогащают свою жизнь новыми социальными связями. **Ожидаемые результаты:**

- повышение общей культуры в направлении сохранения и развития физического здоровья;
- сформированность потребности физического самовоспитания.
- воспитание патриотизма, чувства любви к родному городу, гордости за его богатую историю;
- обеспечение готовности к участию в разнообразных формах социально-культурной деятельности;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование у них адекватного этим ценностям поведения.
- повышение свойств адаптации и социализированности обучающихся;
- формирование гуманистического взгляда на мир, развитию демократических взглядов и убеждений.

### **Требования к уровню подготовки ученика:**

#### Обучаемы должны знать:

- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой; - понятия гигиены голоса и слуха;
- строение и обозначения аккордов;
- основы нотной грамоты и нотного письма;
- устройство инструмента, приёмы извлечения звука; - правильную посадку и аппликатуру; - первичный навык чтения нот.

#### Обучаемы должны уметь:

- подбирать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды;
- исполнять несложные ритмические рисунки в ансамбле.
- исполнять 2-3 нетрудные пьесы в составе ансамбля;
- настраивать и ухаживать за инструментом;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять несложные «рифы» в ансамбле;
- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- производить монтаж-демонтаж аппаратуры в условиях концертной деятельности.

## **Межпредметная связь в обучении.**

Результативность обучения в классе вокально - эстрадного ансамбля во многом зависит от того, как педагог использует в учебном процессе межпредметные связи. Учащиеся ансамбля осваивают сценическое движение на занятиях хореографией.

Занятия по вокалу, дают возможность непосредственно прикоснуться к прекрасному миру музыки, не имея под рукой никаких музыкальных инструментов. Это хорошая психофизическая релаксация организма, снятие внутреннего напряжения, зажатости, усталости, возможность творческого самовыражения личности.

## Учебно – тематический план

	<b>Темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	ГСДК		1
	Музыкальные стили. Рок музыка.	1	2
2.	Расширение певческого диапазона.	1	3
3.	Развитие ансамблевых навыков игры.	1	3
4.	Овладение динамическими оттенками. Филировка звука	1	2
5.	Уход и эксплуатация музыкальных инструментов	1	2
6.	Стилевое взаимодействие солистов с аккомпанементом.	1	1
7.	Работа над сценическим образом.	1	1
8.	Работа над художественным образом песен. Постановка номеров	1	1
9.	Работа над литературным текстом. Сглаживание регистров.	1	2
10.	Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения произведения	1	2
11.	Психология концертного выступления.	1	3
12.	Концертная деятельность		2
	Всего:	11	23
	Итого:		34

### Содержание программы

### Организация процесса обучения

Процесс обучения ребенка в классе вокально - инструментального ансамбля начинается с приема и прослушивания и диагностики музыкальных способностей обучающихся

Основной формой организации учебного процесса является занятие: 1 раз в неделю по 45 минут.

Так же занятия проходят и в каникулярное время.

Одной из форм работы являются репетиции в студии звукозаписи, а также репетиции в зале.

Для контроля и учета учебного процесса ведутся журналы посещаемости, учета концертных и конкурсных выступлений.

### Требования к выбору репертуарного плана

Выбор репертуара для детей эстрадного вокального ансамбля - наиболее трудная задача руководителя. Однако именно правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, развивать творческие способности, решать воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

1. идейной значимостью исполняемого произведения,
2. художественной ценностью,
3. воспитательным значением,
4. доступностью музыкального и литературного текста,
5. разнообразием жанровой и музыкальной стилистики,
6. логикой компоновки будущей концертной программы,
7. качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

## **Материально-техническое обеспечение.**

Перечень оборудования учебного помещения:

- столы и стулья для учащихся и педагога;
- магнитная лоска, маркер;
- мультимедиапроектор с экраном;
- кладовая или стеллажи для хранения чехлов для перевозки инструментов, коммутационной аппаратуры, костюмов;

Особое внимание следует уделить материально-техническому обеспечению. **Примерный перечень музыкальных инструментов может быть следующим:**

- электрогитары (-ритм, -соло, -бас), гитарный процессор, тюнер, медиаторы; - синтезатор, педаль;
- плюпитры;
- барабанная установка (бас-бочка, малый барабан, альтовый барабан, напольный том, хайхетт, тарелки), набор барабанных палочек,;
- перкуссия ( шейкер, маракасы, бубен, колокольчики и т.д);
- шнуровые вокальные микрофоны;
- наличие всех коммутируемых проводов; **Звукоусиливающая аппаратура:**
- комбоусилители для электро-гитар;
- кабинет бас-гитары;
- комбоусилитель для синтезаторов;
- усилитель + пассивные колонки или активные колонки мощностью от 300Вт;
- микшерный пульт;
- ноутбук;
- внешняя звуковая карта;
- коммутационные провода.

## **Условия реализации программы.**

Помещение для занятий ВИА должно быть звукоизолирующим, соответствующим нормам электро- и пожаробезопасности, с умеренным звучанием инструментов, тщательно настроенных. Помещение должно быть достаточно просторным, учитывая то, что детям необходимо пространство для сценического движения.

В небольших помещениях следует уделить особенное внимание звучанию ударных инструментов (при необходимости заглушать их или использовать бамбуковые палочки и щётки). Желательно наличие электронной барабанной установки.

При наличие в кабинете проектора эффективность занятий увеличится за счёт наглядности и мобильности работы педагога и детей с компьютерными музыкальными программами.

Для работы необходим:

- компьютер с установленным музыкальным программным обеспечением: музыкальная студия, программа-нотатор, программа с табулатурой и т.д.);
- комплект инструментов и расходных материалов для мелкого ремонта аппаратуры,
- библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога; - партитуры музыкальных произведений.

**В дидактическое обеспечение входят следующие компоненты:**

- разноуровневые задания;
- тесты;

- музыкальные файлы для обработки;
- готовые фонограммы; - презентации;
- аудиозадания.

### **Методическое и дидактическое обеспечение программы**

В работе по данной программе используются следующие **учебные пособия для педагогов:**

- О. Павлищева «Методика постановки голоса»
- М. Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой»
- С. Юдин «Певец и голос»
- С.Юдин «Формирование голоса певца»
- И.Ю. Кутькина «Детский голос, его охрана, 4 стадии развития детского голоса».
- О.В. Долматова «Распевание на уроках вокала. Выработка певческих навыков. Принципы отбора материала для вокальных упражнений».
- Ю.Г. Сапожникова «Роль тренировочных упражнений в развитии певческого голоса».
- Ю.Г. Сапожникова «Формирование творческих способностей личности»

Используются в работе видео и аудио записи CD -носителях

- «Распевки и попевки» (диапазон до - до)
- «Песни из детских фильмов и сказок» (для среднего возраста)
- «Песни из репертуара популярных исполнителей и детских ансамблей»
- «Запись репетиций и классных концертов»

  

- Сборники типовых упражнений, список используемых фонограмм
- Раздаточные авторские материалы.

### **Условия для эффективной реализации программы.**

#### **Материально-техническая база:**

Помещение для занятий должно быть достаточно светлым, просторным, звукоизолированным, а оборудование соответствовать современному техническому уровню (компьютер, экран, магнитофон, усилитель звука, колонки, микрофон).

### **Вокальный репертуар 1 года обучения:**

- 1.П.Дойл Вальс на святочном балу из к/ф "Гарри Поттер и Кубок Огня
2. «Волчица» из репертуара «Король и шут»
3. Scorpions - Follow Your Heart
4. «Майский вальс» И.Лученок, М.Ясень
5. «Вперед, Россия» из репертуара М.Тишмана
6. «Тишина» из реп. гр. «VIVO»
7. «Луч солнца золотого» Г. Гладков
8. «Лунная песня» А. Рыбников
9. «Старый рояль» М. Минков

**Мероприятия и выступления показа творческих способностей обучающихся:**

- День Учителя,
- Творческий марафон «Минута Славы»,
- Новый год, Рождество (декабрь- январь)
- День выпускников ( февраль),
- 8 Марта ( март),
- Успех года
- Отчётный концерт, классные мероприятия

## **Список используемой литературы**

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Просвещение, 1991
2. Айзек Чане «Структура личности», «КСП+», М., Ювента, С-П., 1999
3. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» М., 1993 г.
4. Бриль И. « Практический курс джазовой импровизации». Издательство «Кифара», 2011 г.
5. Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Пособие для учителя. —Москва. Институт новых технологий. — 2008 г. — 212 с
6. Кузнецов В.А. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. – М.: Музыка,2000. 7. Мори Р.Моральяно. Вокальная техника. Л.,1990
8. Методика В.Емельянова. Сборник.
9. Ю.Поляков С.Д. «Педагогика восприятия», М., Новая школа, 1996
10. Райчев. «Жизнь и песня», Л.,1991
11. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997
12. Уколов, Рыбакина. «Музыка в потоке времени», М.,1998

## **По индивидуальному обучению на инструментах:**

### **Ударные инструменты:**

1. Branly Jimmy. The New Method For Afro-Cuban Drumming. Hudson Music,2004. 2. Авалиани И.Н. Класс ударной установки в детской музыкальной школе. М. - СПб.: 2013. 3. Далгрэм Марвин, Файн Эллиот. Координация четырёх точек. Пособие для ударной установки. Композитор - Санкт-Петербург, 2003.
4. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» , М., 1982 .

### **Клавишные инструменты:**

1. Герман Н.П. Современный самоучитель игры на синтезаторе и фортепиано. Москва: Издательство ИТРК, 2016.

2. Гвоздева С. Как подобрать аккомпанемент к мелодии. Практические советы по свободной гармонизации. Пособие для учащихся музыкального колледжа.- Казахстан, КГКП «Рудненский музыкальный колледж», 2014.

3. Симоненко В. «Мелодии джаза» (антология), К., 1984. **Гитара, электрогитара, бас- гитара:**

1. Агафонин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 2003.

2. Ануров С.А., Смолин К.О. Рок-бас. Аудиошкола. М., 2008.

3. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» М. 1979.

4. Бас-гитара для всех. Самоучитель. М.: ИД Катанского, 2006. 5. Парнес Д.Г., Оськина С.Е. На гитаре -по слуху. Самоучитель.-М., 2000.